

RADIO BEE

Fiche technique 2014

Mise à jour 05 août 2014

L'EQUIPE

Équipe artistique :

Déborah QUIRIN — Chant lead, Chœur.
Rébecca QUIRIN — Chant lead, Chœur.
Esther QUIRIN — Chant lead, Chœur.
Elissa QUIRIN — Chant lead, Chœur.
Stéphane BONACCI — Guitare électrique.
Patrick WETTERER — Clavier Fender Rhodes.
Franck BRUA — Basse électrique.
Paul STENGER — Percussions (congas, Bongos).
Jean-Philippe FAHREER — Batterie.

Équipe technique / Régisseur :

GRUSSNER Pascal — Sonorisateur Port : +33 (0)6.81.57.35.34. grussner@outlook.com

Radio Bee tourne sans éclairagiste. A charge de l'organisateur de prévoir la mise en lumière du concert.

LOGES

L'organisateur tiendra à la disposition deux grandes loges chauffées équipées de prises de courant, 9 petites serviettes, miroirs, lampes, tables, chaises et fauteuils. Boissons chaudes, bières, eau minérale et jus de fruits seront appréciés ainsi que quelques fruits frais et sucreries.

L'accès à la Loge sera interdite à toute personne étrangère au groupe, elle devra être surveillée ou devra pouvoir être fermée à clef. Ces clefs seront remises au régisseur ou à l'un des musiciens.

Des WC et des lavabos seront situés dans les loges ou à proximité.

A prévoir pour le concert :

-9 petites bouteilles d'eau à température ambiante qui devront être déposées sur scène avant le début du concert.

SONORISATION

DIFFUSION

Un système de son de qualité professionnelle adapté à la salle et renforcé par des subs

D&B // ADAMSON // MEYER AUDIO // L-ACOUSTIC // NEXO

Si possible, merci d'accrocher la diffusion plutôt que de la poser sur la scène. Au cas où il serait impossible de l'accrocher avec des moteurs, merci de poser la diffusion à 2,5 mètres de hauteur minimum, avec les subs au sol devant la scène ou sur les côtés. Selon l'ouverture du plateau prévoir un plan de front fill à l'avant du plateau afin de rendre la diffusion audible pour les premiers rangs.

En cas de balcon merci de prévoir de la diffusion en delay dans la salle avec ligne à retard et égaliseur. La puissance doit être adaptée à la salle afin de fournir une dispersion large couvrant tout le public.

RETOURS

9 retours type bain de pied (NEXO PS15, D&B, L. Acoustic...) sur 7 canaux de retours (voir plan). En cas de grande scène prévoir un **Drum Fill** à l'arrière du batteur. *Side fill* selon configuration scénique.

En cas de régie retour prévoir le technicien Son Retour.

MERCI DE POSER LA CONSOLE AU MILIEU DE LA SALLE ET DU PUBLIC, EN AUCUN CAS DERRIERE UNE VITRE.

EN EXTERIEUR, PREVOIR DE SURELEVER LA REGIE

PERSONNEL LOCAL

- 1 assistant Façade qui connaît le système et la console
- 1 assistant Son plateau

CONSOLE

- 1 table de mixage (numérique acceptée) 32 entrées avec correcteurs paramétriques, 1 *master* stéréo, 10 auxiliaires pré/post (7 en pré pour les retours, 3 en post pour les effets).

PERIPHERIQUES

- 1 EQ 2 X 31 bandes pour la face
- 4 EQ stéréo pour les retours
- *En cas de table de mixage analogique prévoir :*
- 2 unités de réverbération.
- 1 delay type TC electronic D-two ou équivalent.
- 5 canaux de compression.

BALANCE

Dès notre arrivée, le personnel local doit être présent. Le matériel son / lumière / *backline* doit être en état de marche, prêt à fonctionner et disponible à notre utilisation. La durée de la balance, installation comprise, peut varier de 1h30 à 2h selon les lieux.

BACKLINE

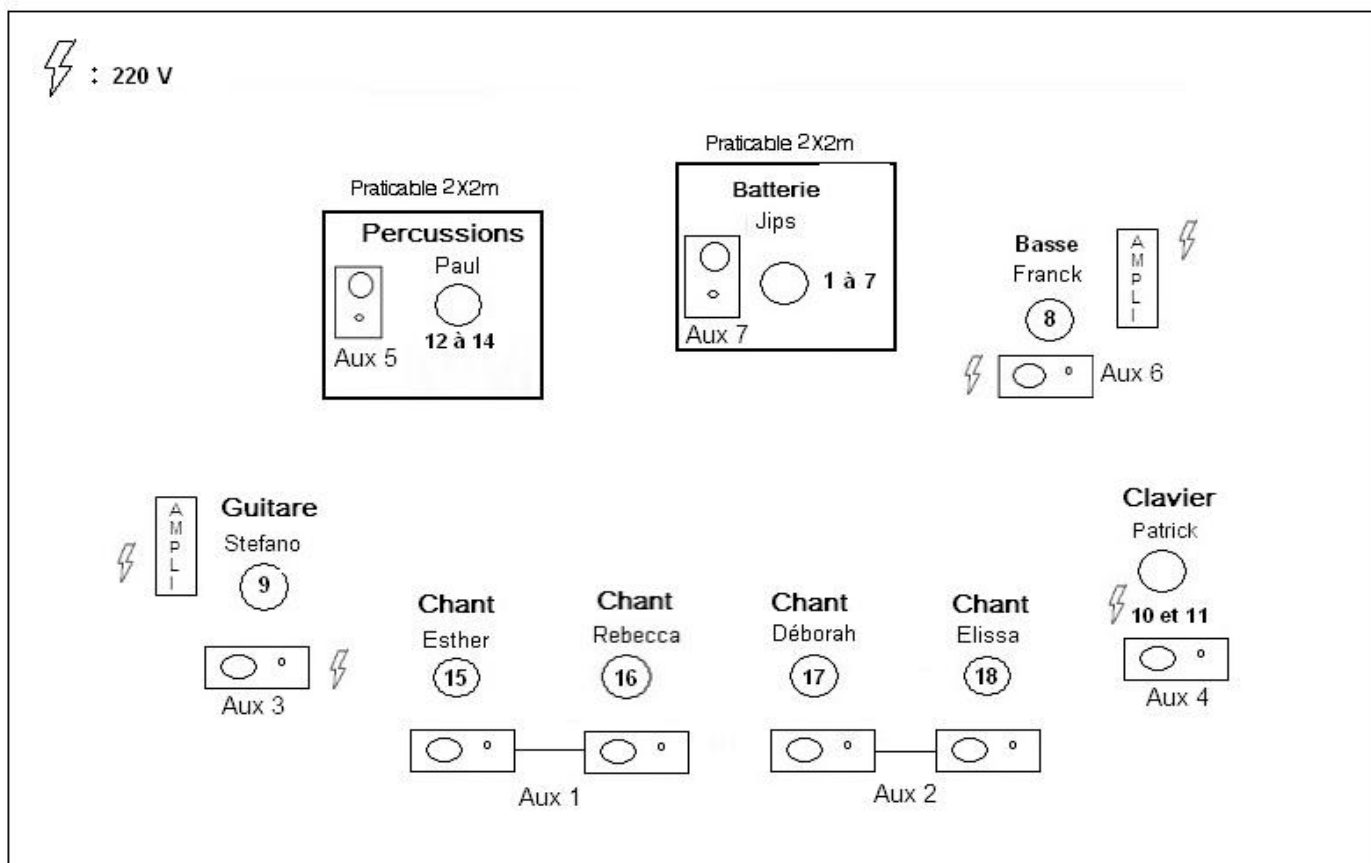
ACCESSOIRES SCENE À FOURNIR :

- 4 praticables de 2m X 2m H: 20cm minimum (voir disposition sur plan de scène)
- 2 supports (flight) pour poser les amplificateurs guitare et basse.
- 1 siège piano
- 4 pieds de micro droits sans perches pour les chanteuses.

BACKLINE À FOURNIR EN CAS DE DEPLACEMENT PAR AVION OU TRAIN.

- 1 ampli guitare de type FENDER TWIN REVERB
- 1 ampli basse MARK BASS avec cabinet 2 X 10
- 1 piano FENDER RHODES
- 2 stands pour Guitares
- Batterie : grosse caisse 22, tom aigu 12, tome basse 16, pied charley, 3 pieds cymbales avec perchette, pédale grosse caisse type « ironcobra », tabouret rond sans dossier.
- **Indispensable** : Il faut impérativement que les micros des 4 chanteuses soient des **micros sans fil** (comme précisé sur la feuille de patch ci-dessous) du fait de leurs déplacements sur scène.

PLAN DE SCENE / PATCH RADIO BEE



Patch	Instrument	Micro	Insert	Patch	Instrument	Micro	Insert
1	Kick	Bêta 52		13	Congas 1	SM 57	
2	Snare	SM 57	Cmp	14	Congas 2	SM 57	
3	H.H.	SM 81 / KM 184		15	Chant Esther	HF Bêta 87	Cmp
4	Tom 1	E604 / MD 421		16	Chant Rebecca	HF Bêta 87	Cmp
5	Tom Floor	E604 / MD 421		17	Chant Deborah	HF Bêta 87	Cmp
6	O.H. L	SM 81 / KM 184		18	Chant Elissa	HF Bêta 87	Cmp
7	O.H. R	SM 81 / KM 184		19	Reverb 1 L		
8	Basse	XLR		20	Reverb 1 R		
9	Guitare	SM 57		21	Reverb 2 L		
10	Key L	DI		22	Reverb 2 R		
11	Key R	DI		23	Delay L		
12	Bongos	SM 57		24	Delay R		

Ces références sont à titre indicatif. N'hésitez pas à prendre contact avec notre technicien Pascal Grussner (Tél : 0681573534) en cas de problème.